

MUSIC'AID

Créée en 2006, l'association Music'Aid, a pour vocation d'aider et soutenir les pratiques culturelles et artistiques amateurs, en particulier dans le domaine musical et vocal, en développant 3 types d'activités :

Le prêt d'instruments de musique pour aider les élèves musiciens débutants, moyennant une cotisation minime, avec une attention particulière pour les familles modestes. Music'Aid dispose pour cela d'un «parc» d'une quarantaine d'instruments de qualité.

Le chœur mixte ARIOSO, né il y a 25 ans, riche d'une cinquantaine de membres amateurs, dirigé par Jean-Marc Normand dans un répertoire de musique sacrée, classique, gospels, etc... C'est un ensemble reconnu au plan régional qui se produit dans diverses communes.

Des formations à la technique vocale, hebdomadaires ou en stages trimestriels, données par J.M.Normand.

Depuis 2013, l'ensemble des activités se déroulent à Mudaison.

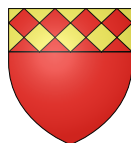
Pour bénéficier d'un prêt d'instrument, devenir choriste ou se former à la technique vocale, rendez-vous sur le site de l'association.

Contact :

www.musicaid.fr

et suivez aussi notre actualité sur www.facebook.com/musicaid34.

Organisé par la commission municipale de la Culture.



Ville de Mudaison

Dimanche 14 Juin à 20h30

Église de MUDAISON

Concert d'été de Mudaison

avec le Chœur ARIOSO et le Quatuor Una storia

J.S.BACH - Cantate BWV4

Christ lag in Todes Banden

A.VIVALDI - Magnificat RV610A



Direction : Jean-Marc NORMAND

Orgue positif : David REKKAB

Quatuor Una storia : Violon : Anne VIOLLET MANGEOT - Violon : Violaine ALLIX
Alto : Véronique SAUCIER - Violoncelle : Janice RENU



VILLE
DE
MUDAISON

Music'Aid



Entrée libre

www.mudaison.com

www.musicaid.fr

www.facebook.com/musicaid34

Programme

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Concerto pour 2 violons BWV 1043

(arrangement pour quatuor à cordes)

Ou Double concerto pour violon, ce concerto en ré mineur est un des meilleurs exemples des œuvres de la fin de la période baroque. Bach l'a composé entre 1717 et 1723 alors qu'il est maître de chapelle à Köthen (Anhalt). Il est composé des trois mouvements habituels du concerto italien (Vivace, Largo ma non tanto et Allegro).

Jean Sébastien Bach organiste et compositeur allemand est le plus connu d'une grande famille de musiciens. Ce fut un génie à l'importance considérable dans l'histoire de la musique.

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)

Magnificat RV 610a

Le Magnificat désigne le cantique chanté par la Vierge Marie après l'Annonciation, lors de la visite qu'elle rend à sa cousine Élisabeth âgée et enceinte, il est aussi appelé Cantique de Marie. Ce chant est tiré de l'Évangile selon Luc, il souligne le lien profond entre l'Espérance et la Foi chez le croyant.

Antonio Vivaldi, est un violoniste et compositeur italien. Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus admirés de son temps, et un compositeur prolifique. Pourtant il meurt dans la pauvreté et l'oubli.

Il a écrit plusieurs versions de son Magnificat entre 1717 et 1720. L'œuvre, qui dure à peine 20 minutes se compose de 9 « mouvements » : Magnificat - Et Exultavit - Et Misericordia - Fecit Potentiam - Deposuit - Suscepit Israel - Sicut Locutus Est - Gloria Patri.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Cantate BWV 4 « Christ lag in Todes Banden »

La version initiale de cette cantate a probablement été chantée le dimanche de Pâques 1708 à Mülhausen, alors que JS Bach n'a que 23 ans. Il signe une œuvre magnifique écrite pour chœur à 4 voix et solistes, en développant superbement le choral de Luther, dérivé de la séquence grégorienne de Pâques, le «Victimae paschali laudes».

Cette cantate a pour fonction d'illustrer la liturgie, les lectures et prêches du premier jour de la fête de Pâques. C'est une austère et profonde méditation sur le sens de la mort, où l'espoir de la résurrection s'exprime à la fin de chaque pièce par le chant « Alléluia ».

Le Chœur Arioso existe depuis près de 20 ans. Au sein de l'Association Music'Aid, il comprend une cinquantaine de choristes amateurs. Son répertoire comprend de grands classiques de la musique sacrée (Bach, Vivaldi, Fauré, Schubert, Monteverdi...), mais aussi des gospels ou des chœurs russes, et des œuvres plus originales ou transcriptions pour chœurs.

Arioso donne des représentations à Montpellier et aussi dans la Région. Il a participé au Festival des voix à la Cathédrale de Maguelone. C'est une chorale dont la qualité et la réputation grandissent dans la Région.

Le quatuor Una Storia est composé de quatre artistes, venant d'orchestres philharmoniques réputés. Du tango à la musique de film ou de variétés, sans oublier un répertoire classique qui va de Bach à Mozart, et mille autres compositeurs, le Quatuor promeut la musique à toutes les occasions de la vie. « Una Storia » a déjà accompagné le Chœur Arioso en 2012.

Le quatuor propose aussi des stages musicaux pour enfants, adolescents et adultes, débutants ou confirmés. (contact : www.musiqueencevennes.com)

Violaine Allix (premier violon) est 1er prix de violon et musique de chambre des conservatoires de Montpellier et Detmold (Allemagne). A Montpellier, elle enseigne et collabore à plusieurs orchestres (Orchestre National de Montpellier, Orchestre de chambre des Cévennes et Ensemble Contrepoint).

Anne Viollet-Mangeot (second violon) est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris. Titulaire à l'Orchestre National de Montpellier, elle collabore aujourd'hui à divers orchestres en plus de la musique de chambre. Elle enseigne le violon à Lunel et Lattes.

Véronique Saucier (alto) a commencé à l'Orchestre de Mulhouse, puis, pendant 10 ans, à celui de Bordeaux Aquitaine. Elle collabore aujourd'hui à l'Orchestre National de Montpellier.

Janice Renau (violoncelle) est diplômée de violoncelle et de musique de chambre du Conservatoire de Montpellier. Elle exerce actuellement en tant que professeur au Conservatoire de Montpellier et à l'école de musique de la Grande Motte.

David Rekkab, Pianiste formé en école de Jazz à Montpellier, diplômé du Conservatoire de Montpellier, et de Lyon. Premier prix aux « 4èmes Rencontres Internationales De Composition Musicale de Cergy-Pontoise » en 2005. Il collabore dans des groupes de jazz, gospel et musiques du monde. David Rekkab enseigne le piano, l'harmonie et la composition.

Jean-Marc Normand, est le Chef de Chœur d'Arioso. Agrégé de musicologie, il a obtenu des médailles d'or en formation musicale et accompagnement au piano.

Il a également suivi une formation au chant qu'il a complétée par des stages de chef de chœur, et chanté dans des chœurs de chambre à Toulouse et Montpellier. Il enseigne aussi le piano et le chant aux adultes comme aux enfants. En plus d'Arioso, Jean Marc Normand dirige le Chœur d'Ô de Montpellier, l'Ensemble vocal de Pézenas et le groupe « Why Notes ».